

萤火虫

为中国而教 教师双月刊

顾明远



TEACH FUTURE CHINA
为中国而教



萤火虫

2015年5月20日第11期

主办单位

为中国而教 Teach Future China

出版

为中国而教 Teach Future China

本期主编

未来教育家项目2014级川渝团队

主笔

为中国而教“未来教育家项目”
教师

编辑/记者

未来教育家项目经理：
马里干

美编

未来教育家项目实习生 王苗

地址

北京市海淀区新街口外大街19号
北京师范大学科技楼C区901室

邮编

100875

电话：(86-10) 5880 0155

邮箱：contact@21tfc.org

官方网站：www.21tfc.org

新浪微博：@为中国而教

微信公众账号：为中国而教

序言

- 1 徐菊芬：寻找属于你的快乐

本期人物

- 3 史杨：学着做老师
——我的读书记

我行我思

- 7 高李方：我怎样解放我
9 豆金楠：冷门问题遇上
热闹答案

教学花絮

- 12 程科：谈教学的有效性
14 罗晓花：一次应景的作文课
15 毛丕岭：温暖下的蛋

班主任之窗

- 19 王春梅：每一颗种子都有梦

分享桥

- 22 王贞鹏：你们该去何方，
我指着大海的方向
25 常欢乐：生命在低处
灵魂在高处
28 王铭：带我去远方

在路上

- 31 高李方：很高兴遇到你，
下次再见
34 童一芸：做教育的守望者

闲情记美

- 37 黄小波：我愿做一颗树

编后语

- 38 王苗：世间所有的相遇
都是久别重逢

寻找

属于你的快乐

文/徐菊芬

徐菊芬:2015年未来教育家项目寒假培训培训师，为中国而教扬帆伙伴计划导师。扬州市心理学会理事，扬州市梅岭中学专职心理教师。

我们都是一只萤火虫，因为带光，所以走在前面！
——题记

2015年2月11日，和可爱的你们见面了，也是在那短暂的快乐时光“我们都是萤火虫，因为带光，所以走在前面。”这句由青枣掷地有声表述的一句话，牢牢地刻进了我的心里。很高兴义姐又为我提供了这样一个机会与大家“见面”、“聊天”。

作为一名新教师，一名工作了一年半载的新教师，会不会有人觉得工作以后自己“性情大变”，容易焦虑，容易发火，脾气过后偶有愧疚，偶有思索。

关注自己的情绪就是关注自己的工作。

犹记着有这样一件事情，学生小天因为追逐打闹受伤了，小天的家长要求签署赔偿协议，经过协商，对方家长同意了，我当了见证人。只是协议写好还未过夜，小天家长又反悔了，认为协议签订得不够细致，所以

又电话我，希望由我出面重新签订。那会儿的我年轻气盛，在电话里就直接“发飙”了，虽然家长当时没有说什么，但是听得出来很不愉快同时仍对协议持有保留意见。事实上，放下电话我就后悔了，因为我是老



师，面对的是五六十个孩子，难免觉得孩子会变质，也就会影响工作、生活，你见过不干净的抹布擦出干净的窗户吗？

调整情绪，我们经常会去商讨方法，什么ABC、注意力转移、宣泄等等等等，方法知道得再多，不合适你，也真真是浪费了脑细胞去知晓它。

每个人都能寻找一种合适你的方式，去及时调整你的情绪状态，“甩”掉负能量。比如草莓，她很喜欢运动，骑车、亲近大自然会是她调整情绪状态的最佳方式；比如永娟，看得出来是个贤惠的女子，彩虹蛋糕瞅得我都流口水，擅长美食，烹饪会不会是你充电的时候呢；阿楠，好胜的小女子，外出走走，心情美美；梦茹，发现与孩子快乐相处的瞬间是不是会让你绽放笑容。寻找属于你的快乐。

周一，我正考虑如何与对方家长交流重新签订协议的事情，小天爸爸打来了电话，对于我的到访他很感谢，也表示不需要重新再签订协议。

免师的同学们，关注自己，寻找属于你的快乐，快乐的你才能让孩子们感受到快乐。

我们都是一只萤火虫，让我们做一只快乐的萤火虫，带着光，走在前面！一只萤火虫的光也许是微弱的，一群萤火虫的光就可能可以照亮整片森林，加油，我亲爱的朋友们！（完）

这件事情让我收获了很多，情绪谁都会有，特别是新教师，刚开始工作，不仅要和知识打交道，还需要与有知识有思想的人打交道，特别是班主任，不仅要和几十个孩子打交道，和新同事打交道，还要和几十个孩子的家长打交道，没有强大的内心，那能量是远远不够用的，要想干好工作，首先要关注自己，每每有老师说自己工作忙得团团转，都没有时间休息，更别提个人生活，全身心扑在了教育事业上，回头孩子家长还不买账，觉得很伤心。我想说，这样全身心的工作，那并不叫敬业，而是一种不负责。

我经常打趣说心理老师就是个专业的心灵垃圾桶，接收垃圾，及时清理，继续工作。事实上，我们每个人都是一个“情绪垃圾桶”，如果不及时进行倾倒、清理，自然



“从记事开始也算有二十来年了吧，一直做学生，坐在下面聆听老师的教诲。然而某一天，我要站在那三尺讲台之上，多年来习惯用一个学生的思维思考问题的我，彻底茫然了，不知所措了。于是我学着做一个老师，尤其是做一个班主任。向谁学？向大师学！”

学着做老师

我的读书记

文/史杨

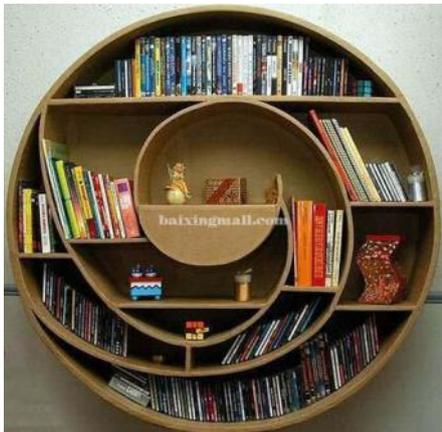
(四川省大英县大英中学)

01

专业的班主任

一直以来都拒绝由一个学生向老师转变，因为总是觉得做一个“学生式”的老师应该更容易与孩子们接触吧？然而当我真正站在讲台上，“高度”的改变，让我看到了，七十多个孩子眼中的渴望，我才真正意识到自己得变成一个老师，一个班主任。然而什么样的班主任是合格的、专业的班主任呢？

于是我第一次以一个教师的思维来阅读一本书，王晓春老师的《做一个专业的班主任》。曾经在大学也读过，但是那个时候只是一个学生的猎奇。于是孩子们军训学着做一个高中生的时候，我就开始学着做一个班主任。开学的前三周，我几乎把自己所有的空余时间花在了这本书上。



在这本书上，我第一次整体的感知到了什么是班主任；作为一个班主任到底该做什么，不能做什么；怎样的班主任才是一个专业的班主任……值得一提的是王晓春老师借孔子的“知之者不如好知者，好之者不如乐知者”将班主任分为了三类：知之者、好之者、乐知者。于是我对照自己给自己了一个评语：尚未知之，已然好之，但求乐之。同时这本书给了我一个思考问题的基本出发点：整体总比个体更重要。作为一个班主任在面对问题、思考问题

的时候，首先要想到的是这件事或者这么做对班级整体而言有什么影响，而绝不能只看到对当事人可能造成什么影响，或许这样做对极个别的孩子是不公平的。但我们毕竟是一个班的班主任，而不是某一个孩子的父母。

然而或许是上天对我的惩罚，惩罚我迟迟不愿意进入角色。由于太多的时间用到了读这本书上，我错过了对班级最重要的观察期（后来学到的），所以我的班级迟迟没有进入正常发展的快车道。这是后话了。

02

什么是班会课

军训好过，陪着孩子们流汗就好了；课好上，一根网线，一台电脑，我能遍访名师。然而望着课表上那红果果的班会课，我懵了。这咋办？高中的记忆早已随时间的流逝化为成长的力量；大学倒是学过团体心理辅导，但那不是班会课啊？问身边的老师，得到的答案无非就是“讲件事，玩一玩，闹一闹”。然而直觉告诉我这不是班会，班会肯定还有他更深层次的意义。

于是我想起了贾高见老师，那个在暑期培训中最吸引我的老师，可以说是他让我第一次认识到班主任其实可以过的很幸福。我想起了他临场发挥，策划的关于早恋的班会课。我想起了他推荐的他自己的《小活动 大德育：活动体验型主题班会的设计与实施》。于是立马当当一下，顺手也买了郑学志老师的《高中主题班会设计技巧与优秀案例》，对照着看，印证着学。

通过几天的强化学习我终于知道一点班会课的基本定义和开展方法。在《小活动 大德育》中的“班会是班级育人的方式，是品德自我构建的平台”成为我对班会的定位；“听过的忘记了，看过的记不住，做过的就理解了”成为我设计班会的中心思想。

在两本书的理论指导和案例示范的帮助下，第一学期的班会课我几乎都能“应付”，其中有两堂是自我感觉比较好的。《我的未来 我来DIY》是在学生刚刚度过对高中生活的新鲜期之后，对自己的高中生涯到底要得到什么开始迷茫的时候开展的。这次班会是以

《小活动 大德育》中的一个课例《DIY我的目标》为蓝本改编的，模仿的气息很浓，但最后还是有一定成效。第二堂是在期末考试前夕，可能是自己太过强调成绩了，所以孩子们都将心思花在了复习上，于是很多班级事务就没人做了。于是瞒着领导带孩子们到操场上，以一个人椅的活动，告诉他们集体的利益是需要每一个个体共同承担的。



03

我要换一个组

有时候想想，我们这些新教师就是在将当初发生在我们身上的“复制”到我们学生身上。所以一旦我们没有经历过，而需要我们直接在孩子身上“创造”的时候，我们就会有一点点茫然。对于小组建设，我就出现了这样的情况。以前我们只有为了收发作业方便，以座位为依据分的自然组。然而学校推行课堂改革，需要以小组为课堂单位，就感觉有点抓瞎。当然大学也学习过相关的知识，组间同质、组内异质的基本原理还是懂的，但是没经历过就是没经历过。于是乎在简单的请教过几位老教师之后，就自我感觉良好，然后简单的分好了组。可是事情并没有我想象的那么顺利。分组不久，我就发现，各小组内部有很多不协调的声音。刚开始还没有引起我的警惕，总觉得磨合一下自然就会好的。直到陆陆续续好几个学生来找我说“我想换一个组”。我才意识到问题不是那么简单。

在群里老师的推荐下我买了，覃丽兰老师的《打造高中卓越班级的42个策略》，认真的学习其中关于小组建设的那一章。尤其细细的品味了覃老师对小组文化的建设。于是在覃丽兰老师的指导下，我开始了小组建设的补救工作。

首先，给各自一个饱含深意的组名。在几经“磨难”之后一个个寓意丰富的组名新鲜出炉了。“*Night elf*”要积蓄力量成为“**最强王者**”因为他们相信“**胜者为王**”；“**梦之翼**”带着“**梦想起航**”用自己“**浴火的双翼**”浴“*fire*”重生定将主宰“*Our world*”；“*runner*”在“**星宿**”的指引下将成为如“*sun*”般耀眼的“**winner**”（加粗斜体为各组组名）。在组名的确定过程中，小组成员进一步了解的对方的精神世界。



（班级班徽）

第二步：小组展示。以一个集体亮相，在给定的时间内，在完成基本要求的情况下，小组尽可能的展现自己的风采。在潜移默化中让孩子们意识到，我们就是一个小的集体。

第三步：双重制度，引导小组内部成长，外部竞争。小组内自己制定自己的规则，相互监督促进成长。班级建立小组考评机制，激发小组之间的竞争。

第四步：化问题为动力。之前孩子们以各种理由想要换组，这些问题就是我小组建设的宝贵财富。我分组收集他们存在的问题，然后带着他们逐一解决，风雨过后，我们发现，天格外的蓝。

或许有人认为补救的总是没有第一次就完成来的好，但是，我想或许正是我们经历了那么多的风雨，所以今天我们才格外珍惜天边的彩虹。

为了增强班级凝聚力，我学习了梁岗老师的《创建幸福教室的35个秘密》，初步建立了班级文化标识。

为了优化班级制度文化，我学习了赵坡老师的《班级管理实战指南》，改写了我们的家规。

为了避免孩子们在“比较”中失去信心，我学习了郑学志老师的《做一个会“偷懒”的班主任》，书写了我们的名班梦。

为了更好的与学生家长沟通，我学习了郑学志老师的《与学生家长“过招”——班主任的家长工作艺术和技巧》，和部分家长形成了“教育统一战线”。

班级问题层出不穷，为了深入思考，我学习了赵坡老师的《班主任如何带好差班》。

.....

新娜姐说：“你不可能要求一个新手一上来就面面俱到，也别对自己要求太高，问题来了，解决就是了。”我的成长就是遭遇问题，然后向大师学习，然后解决问题。但是宝花学姐说：“教师的成长是以学生为代价的。”我只希望在这些大师的带领下，我们能尽快的成长，让我们的学生少付出一点代价，因为学生的一点代价可能就是他们一生的幸福。

朋友们，多读书。书或许因为并不了解我们的具体情况，所以给不了直接的答案，但是它至少能在我们面临问题时给我们一个思考问题的方向。

祝大家如梁岗老师所说：践行幸福教育，做阳光教师！

最后附上我的书单，希望对大家有些许帮助。（完）

作者/主编	书名	一句话推荐（个人意见，仅供参考）	各位老师针对一些问题的研讨记录
王晓春	《做一个专业的班主任》	最高级的班主任应该是什么样子的，一个美好的理想但不适合解决具体问题	魏书生
李迪	《早恋，怎么看，怎么办？》	青春则爱情的个案分析方法	李镇西
郑学志	《我和学生谈爱情——将爱隔过到底》	班级团体心理辅导教育	万玮
郑学志	《与学生家长“过招”——班主任的家长工作艺术和技巧》	如何和家长形成统一战线	万玮
杨志平	《积极心理学团队活动课操作指南》	积极引导人于死析的要求	万玮
(美)克罗斯托弗·彼得森	《积极心理学》	积极心理学活动的理论基础，不过说得太看懂	郑立平、陈宏宏
赵坡	《班主任如何谈话》	班级“小事”如何解决	魏书生
赵坡	《班级管理实战手册》		张万祥
郑立平	《把班级还给学生——班级建设与管理的创新艺术》		张万祥
章丽兰	《打造高中卓越班级的40个策略》	系统的班级管理	张万祥
钟杰	《一学期打造优秀班集体》		张万祥
梁西	《创建幸福教室的35个秘密》		郑学志
梅洪建	《做一个不再忙碌的班主任》	如题	岳峰东
张万祥	《给年轻班主任的建议》	一些我们可能想不到细节问题	李敏敏
郑学志	《做一个会“偷懒”的班主任》	贾高见老师倾力推荐	魏书生
赵坡	《班主任如何带好差班》	找准差班问题原因，对症下药	魏书生
李季、贾高见	《小活动·大德育：活动体验型主题班会的设计与实施》		魏书生
钟志宏	《班主任心理辅导设计丛书：班主任心理辅导设计38例（高中卷）》	打造我们的有趣而有价值的主题班会	魏书生
郑学志	《高中主题班会设计技巧与优秀案例》（另有初中、小学版）		魏书生
(美)谢弗	《发展心理学 儿童与青少年(第8版)》	班级德育文化研究样本学期研讨蓝本，群里	魏书生
魏书生	《班主任工作漫谈》		魏书生
李镇西	《做最好的班主任》		魏书生
万玮	《班主任兵法》		魏书生
万玮	《班主任兵法2：实践篇》		魏书生
万玮	《遭遇问题学生——问题学生的教育与转换技巧》		魏书生
郑立平、陈宏宏	《做一个聪明的班主任——对常见“差生”的教育艺术》		魏书生
魏书生	《教育四谛记——我和“后进生”的故事》		魏书生
张万祥	《班主任其实当一44位优秀班主任的秘诀》		魏书生
张万祥	《一句话改变一生——400位优秀教师的智慧感悟》		魏书生
张万祥	《班主任文化建班100篇千字妙文》		魏书生
郑学志	《挑战班主任19项全能》		魏书生
岳峰东	《管天的感觉》		魏书生
李敏敏	《学习改变命运》		魏书生
魏书生	《好学生：好学法》		魏书生
魏书生	《和老师激励后进生的22个课堂技巧》		魏书生
魏书生	《教师必须掌握的教育惩戒艺术》		魏书生

自

从这个学期我本起了十二分的责任心，我就成了茧里的蚕，井底的蛙。

好老师应该是好好备课的。于是，我写教案之前备好课，上课之前还得至少用一节课的时间再备。

好老师应该是好好阅作业的。于是，周记本，作文，导学案，教辅资料，全部细致批改，周记本和作文都要写详细的批语，字数10—350字不等。这只是学校的要求，真不该列在这里的。

好老师应该是速记学生名字的。自从课桌呈餐桌式摆放之后，课堂上看得多是学生的后脑勺，过道又窄，我这样的小胖子走到后面去要碰到不少同学，不经意间转到后排的次数就少了。于是乎，对于学科老师而言，记学生名字难度就加大了些，但是我还是很认真地记。特别是在表扬作业优秀的同学时，我往往请他们站起来。不过很多学生总会羞得不抬头。

好老师应该是积极学习的。学校给机会参与一个远程教育，课程真心不错，很想好好听好好写笔记好好研究，遗憾，遗憾……

好老师应该是多写反思、教学随笔、文学创作的。晚上，当我拖着疲惫的身躯回到宿舍时，写文章绝对不是闲情逸致了。当一个人把自己热爱的事情变成苦差事时，他宁愿不去做，也要留着曾经的那份热爱。不过，我不能总给自己的懒惰找借口，隔三差五的码几个字。

好老师应该是广泛阅读的。读长篇小说，我发现自己已经兴趣不浓了。读小说最好一气呵成，断断续续，每次不得不从头开始，好书都变得乏味了。还是快餐阅读实惠点，腾讯新闻啊、一点资讯啊，虽然知道小编们在不知不觉地拉低自己的审美趣味，但不得不承认谁都有猎奇等心理，小编们最懂这个了。

好老师应该是面容姣好的。这是我问学生好老师要有什么特点时，他们给我的第一个答案。我一贯素面朝天，不修边幅，诗意地活在自己潇洒的世界里，岂不知大伙是不买这一套的。毕竟一个人形象好，无疑会成为别人的审美对象，秀色还可餐呢。我思考为什么人们的观念变迁巨大，想想现在的物质拥有量就明白了。

我怎样解放我？

文/高李方

(陕西省西乡县第一中学)

好衣服，好护肤品，好佩饰，时尚杂志，潮流趋势……一个年轻的女子想要形象好点，简直太easy。于是，我也开始“整顿衣裳”，早晚护肤。不得不说年轻是最大的资本，而且本人拥有一张遮肉的小脸，完全不暴露真实体重。讨厌化妆，护肤很见成效，于是受了鼓舞，早晚坚持涂涂抹抹。这件事也让我明白了一个道理：学生学习时如果能较快收到成效，无疑是对坚持学习创造源源动力。

好老师应该是注重生活质量的完整人。我单身居住，起居饮食都在学校，私人生活内容极其简单。但是为了让简单也偶尔显出一点情调。我会偶尔做做饭，转转山，大扫除一番。

好老师应该是……

所有的事情都是要花时间的，不是吗？何况我这个嗜睡之人，拥有的时间相对少一点。不要劝我少睡觉，我一旦疲乏，整个人就都不好了，一发飙，影响了师生关系或者同事关系，那就危害巨大了。

坐在这，思量自己这高度责任心带来的收获，真心觉得很寥寥。我想有责任心是没有错的，错在我不知轻重缓急，错在我不知怎样才能拥有自己的工作，因为我现在的状态是工作在拥有我！

读《论语》和民国时期教育的书籍，深切明白时代变迁，我等虾兵蟹将和大家不可同日而语。大家是负责播种理想和个性的，我等是负责模仿和复制的。“莫（mù）春者，春服既成，冠者五六

人，童子六七人，浴乎沂（yí），风乎舞雩（yú），咏而归”。从高中起，曾皙的理想就借着《论语》种植在我的心里，搞得我每次到了阳光灿烂的春季就想到这番美景，默默地背一下陶行知先生的《春天不是读书天》，腰酸背痛地坐在案前改作业。学生又何尝不是如此？更何况他们没有午休，为了学习，连睡觉的权力都被剥夺。每每不能睡够，我都会觉得活着没意义，不知孩子们有没有和我一类型的。民国大家虽不说这么潇洒，好歹还能在自己的课堂上体现风格，不用张扬自有个性。民国时期，中国文学文化出了一大批出类拔萃的人物，原因是多方面的，教育上的状态肯定有不少值得肯定之处。

吴非《致青年教师》一书中说：“如果一件事规矩太多，就会变得毫无希望”（抱歉，没有读书笔记在手边，做不到准确引用）。如今的高中语文，如今的教育体制，如今的好教师标准……伤不起。

像我这样的，想做好老师的年青人，扬起头颅吧，把目光拉深，找找自个的出路吧。要去吃饭了，原谅我这个口号时的结尾。能分享的心得你都有，我们一直在一起。一件事有很多人用心在做，就是有希望的。同路的亲，好好吃饭，加强锻炼，身体是革命的本钱。（完）



冷门问题

遇上

豆金楠，任教于甘肃省兰州市西固区兰州五十八中，北京师范大学2012级免费师范生，为中国而教未来教育家项目名誉校友，开有微信公众号——Martian豆的教室

热闹答案

在高中思想政治课教学过程中，往往通过设置一些探究性的问题生成结论性的知识。虽然在提问之前，会对学生可能出现的回答有所预料，但是总有一些回应出乎意料。这些意外的回应有时候教师能够机智应答，有时因是学生短小的调皮话而被忽略，有时因为其他接踵而至的教学环节而被中断，未能以更富有教育意义的方式予以有效地再度回应。正因为这些一闪而逝的小小瞬间中潜藏着别样的教育可能，有必要对那些师生之间富有教育意义的精彩对话，尤其是留下的教学遗憾和错失的教育时机进行课后总结反思，用以生发出在具体的教育情境中应有的教育机智。

一、倾听多元声音，予以价值引领

案例1：在学习价值判断和价值选择时，设置情境讨论：飞机失事，只有一个降落伞，有教师，军人，科学家，医生，该救谁？并且谈一谈你的理由！设置这个情境的理由是分配降落伞就是基于价值判断做出的价值选择。让他们理解价值判断和价值选择的关系。

课堂实录：

A说，“应该救出题人，为什么一架飞机只有一个降落伞。这种事根本不是可能发生的真事。”

B说，“选择救军人，因为只有军人会使用降落伞，其他人不会使，给了也没用。”

C说，“会救医生，因为等其他人摔成重伤需要医生急救。”

D说，“会救科学家，因为只有科学家不会拉低人类的智商水平。”

E说，“会救老师，因为老师应该教会飞行员、机长，一架飞机不该只有一只降落伞。这种悲剧不该重演。”

F说，“我把降落伞扔了。”然后一阵哄笑淹没了他的价值选择的严肃性。”

有一个班的学生选择了科学家、医生、军人，被循循善诱之后，他们就是含情脉脉地不吭声，最后我得出的结论是，反正不会救老师。大家如释重负，默契十足的哄堂大笑。学校给学生设计了逃生路线图，贴在教室的墙壁上，每次安全疏散演练都会按照设计好的路线来。然后有一次，路线图上的三楼、四楼的办公室区域的逃生路线被重新涂画了一番，每个图上下拉箭头，写了一个字，跳！他们为老师安排的逃生路线。告诉他们我的发现，我早有心理准备的，他们也还是笑。

回顾此类开放的情境讨论使我意识到：首先，要给学生营造畅所欲言的气氛。教师既是课堂教学的组织管理者，又具备课程内容的专业知识，这使得教师成为课堂上最有话语权的人。如果教师基于自己话语权的地位，时刻以唯一正确答案的发布者的面目出现，会使学生在回应教师的提问时潜在地进行自我审查——不会畅所欲言，而是以符合教师期待的方式回答一些僵化、教条而又听起来十分正确的答案，这无疑会抹杀学生的创造力和想象力。语言是思维的工具，教师在教学中设置开放性问题时应该设法激活学生创造性地使用语言、表达感受的兴趣和热情，对开放性的问题不能预设封闭性答案；其次，教师在倾听多元声音之后，能及时地予以价值引领。虽然开放的设问要求教师要包容异见，但是这并不意味着认同异见，甚至推崇异见，所以应该对学生的言论和思想予以恰当的价值引领。但在这个过程中又不能以简单的说教和道德判断的方式批判。能够做到第一点相对比较容易，但是能够做到第二点需要灵敏的教学机智。这是作为正在成长的新教师不得不长期探索的地方。（其实，这个情境发生时，我并没有做到理想中很好的引导……）

二、悦纳“极端”言论，探寻良善共识

案例2：讨论海因茨偷药的道德困境。海因茨和他妻子生活在美国的一个小镇上，他深爱他的妻子，可是突然有一天他的妻子得了很重的病，海因茨很着急到处去买药。在这个小镇上只有一家药店卖治疗她妻子的药。药很昂贵，海因茨很贫穷他根本就买不起。结果，当天夜里，海因茨破窗而入，把药偷走了！请同学们谈谈如何理解和评价故事中的人物！

课堂实录：

G同学说，“不该偷药！”

“为什么呢？”

“因为他该换妻子呀！”

这个学生平时经常表现出黑色幽默的一面，喜欢解构问题，从另类的思路回答问题。很关注自己的独特性，所以有时候他的表面上偏颇的言论其实未必是真实的心意。（这是最挑战我的一次，我当时真的是张口结舌，任由全班哄堂大笑，是下课铃救了我吧！太狼

狈了)

事后我一直在脑补自己应该有的完美表现：基于对他的了解，并未马上表现出对他的回答的吃惊，尽量不去满足他以这种方式凸显独特性的需要。所以也很平淡的问，“大家都知道，你特别喜欢打篮球（他在班里做过关于篮球演讲的专场），詹姆斯是你的偶像。打球打得好的人不止是他一个人，那么，如果詹姆斯从此从球场上消失，那对你也无所谓，应该会换别的球星去喜欢，都是一样的了！”。他大概会一下子很激动，“不，詹姆斯不可替代！”

“对。你所挚爱的勒布朗·詹姆斯不可替代。妻子对于海因茨是家人，也是他的挚爱，也是无可替代。正因为要为无可替代的至爱做出合乎道德的选择，所以人们才会陷入选择的困境。

在应对学生的这一类回答时，使我发现：首先教师要尽量克制自己价值判断的冲动，迅速地基于对学生以往经历和思想的了解，设置能够使对方能够产生同理心的情境，不以说服为目标，而以探寻为方法，留有反思的余地，让学生自己感悟体会；其次，如果学生发表听起来是不同寻常的极端言论，教师应该举重若轻，镇静有度地探寻良善共识，不宜突出其极端之处。（但是当时被自己蠢哭，根本反应不过来）

三、直面禁忌话题，开阔美学视野

案例3（是教育叙事研究课堂上同学呈现的自己的遭遇）：第一次在一个高中艺术生且女生居多的班级上课，上课之后，老师简单地做了自我介绍。自我介绍结束之后，看着学生打量审视新教师的目光，问，“关于我，你们还有什么想要了解的？”

课堂实录：一个女生发问了，“老师，你的三围是多少？”此话一出口，班级小范围内出现窃笑，大家看着新教师怎么应对这个棘手的问题。

当时叶老师问我们答案时，我觉得身处尴尬情境中的老师应该有如下应答：

“你为什么关注三围？”老师落落大方地问。

“因为三围的数据可以代表美啊！”

“你眼中能够代表美的三围数据是多少？女性的美是可以测量的吗？如果这个数据是公认的美的客观标准，那么从韩国流水线按此标准塑造的美人是美的吗？美是客观的还是主观的？”

“……”



在老师真诚的回答和理性的追问中，将喧哗的学生们引向沉默的思索。

这节课伊始，面对学生突如其来的问题以及随之而来的窃笑，如果将学生的问题不从专业的角度理解为一个美学问题，很可能教师面临的就是一个在公共场合中尴尬的禁忌话题。能够对学生千奇百怪的问题超越世俗的理解，就能化解话题本身的尴尬，从而带来别样的教育意义。尤其是这位教师将其升华为美学问题的探讨，体恤了学生的好奇，宽容学生的表达，消弭了将其世俗化理解的可笑。正是教师的这种直面禁忌话题的教育机智，才能开拓学生的美学视野。

总而言之，在课堂上，在校园里，即使抛出再冷门的问题，教师都要做好准备去迎接非常“热闹”的答案。作为教师的我们要仔细聆听、真心回应、悉心收集一切来自学生的声音。秉持教育的视角，专业的态度，理性的关怀把握其中的教育时机，成就师生共同的成长。（完）

谈教学的有效性

文/程科

（重庆市垫江中学）

在我看来，教师在课堂上一定要想方设法让学生的大脑动起来。以我自己学习的经历为例，老师在课堂上设置一定问题，然后随机点名起来回答（自己预备一张名单，争取每个同学都会被叫到，也可以简要记录其回答的情况），借此来反馈学生是否有认真

听课，也可以借提问之后促进学生积极思考。只不过，在看了《给教师的建议》之后，我又有了一些问题，这种做法是否真的有效，是否有学生存在侥幸心理：反正叫到自己的几率很小？对于没有认真思考的同学该怎样处理？对于经过自己思考的学生，又该给与怎样的评价？我的做法是对学生的给与肯定，问同学们觉得怎么样——同学们都会表示认同。而对于没有认真思考或根本不在状态的学生，我则要求他们站着（5分钟左右）认真听一会。当然对于不怎么敢说的同学，我会鼓励他们——不论对与错，只要说出自己想表达的就行，也会适当的引导一下。



鉴于一节课时间这么长，学生不可能每时每刻都高度的精神集中。我们就可以考虑在课前就把本节课要解决的中心问题总结一下，上课时明确告诉他们要解决的问题并强调重点内容。以物理人教版必修二第五章第七节中的内容拱形桥为例，我首先引导学生回忆生活中的经验，我们开车过拱形桥的时候应该注意什么？学生回答：速度不能过快。过快会怎么样呢？学生：车会飞出去。实际上，我们过拱形桥时，都是有速度限制的，今天我们就来用物理知识来解释为什么过拱形桥要限速？

这样学生就知道这节课我们要做什么了，带着问题来听课有很



强的目的性。学生可以自己思考这个问题，解决不了还可以听老师如何来讲解。这样做还有一个好处就是从学生身边熟悉的场景入手，容易引起学生的共鸣，再进行相关物理模型的简化，学生接受起来就比较容易了。

其实在高考大环境下的高中课堂更多的是以知识讲解为主要教学任务，这就导致课堂的氛围常常是枯燥无味的。所以，若是能在新课前做一个能把学生兴趣吸引过来的引入，那就会提高这堂课的有效性，所谓好的开始是成功的一半，正是这个道理吧！我想这对于物理课堂来说，会比其他的学科会更加容易。物理是从生活

中来，因此在引入的时候我们可以尽可能回归生活，可以做一个课前小实验来引入。也可以播放相关的图片、视频来引入，也就是要丰富我们的教学手段，最后你会发现效果比老师自己讲述或者描绘效果要好得多。其实面对课堂过于枯燥或是氛围不好，也可以提前收集一些活跃气氛的小游戏，也可以讲一些有寓意的小故事，调动一下学生的积极性。

我们在教学中想要提高其有效性，也要注意抓好学生的课后反馈，主要是关注其是否有把知识落实到具体的练习中。其实要是在练习中能结合具体生活问题就好了，不过可能性在当前看来不是太大。对于学生知识是否落实的主要手段，就是检查作业，但是问题是总有那么一部分学生不会认真去完成。还有一个问题就是对于大部分老师来说，每天并没有那么多的时间来批改作业。在《给教师的建议》里面为解决这个问题提出了一个方法：定期抽查作业，老师有时收几个学生的作业本批改，只有测验时才全面批改所有学生的作业。

我想结合自己的学科性质适当调整一下，给出相应的惩罚和奖励措施，会有有效的提高作业完成的质量和为老师节约出一部分时间。目前我正在尝试这种方法，随机抽检可以大概的预估学生的问题，以及反映出作业的真实完成情况，对于把握学生的真实情况很有帮助。

最后，在提高教学有效性上，我认为老师有想法可以多做尝试，不要拘泥于传统的课堂模式，不要被一种思维定式所束缚，多以学生为本来思考教育教学。这算是对自己的一种提醒，希望能在实现教育理想的路上不断向前进！（完）

一次应景的作文课

文/罗晓花

(宁夏海原县海原一中)

作文课，本来备课打算直接按照课本上的要求去上，做了课件，也有了自己的思路。不过，就像爷爷说的：“人的思想变化的比电还快！”于是，作文课可以这样上：

铃声响过之后直奔教室，平时这个时候大家都进教室了，可是今天还有人留恋外面的雪景，趴在走廊的窗口望向远处那天地一色的美景不忍进教室。看到我的到来才匆匆进入教室，里面的同学还在教室的窗口凝望学校后院的景色。顿时觉得，用课件讲太枯燥了，曾经看到有老师因为教室里飞进来一只小鸟就放弃自己原先的备课内容，转而让学生写此刻小鸟的生存状态或者心理活动等。我呢，也借题让学生写此刻的雪景，或者看到此刻雪景的感受，十分钟时间写100~200字的短文。学生沉浸在自己的心情中或者文字中，默默地感受着自己的感受。十分钟很快过去了，我就找学生起来读一下自己写的文字，学生都很积极主动地分享自己的作品，而且五班的学生在读自己文章的过程中已经体现出了我今天讲课的主题——写作要选好角度，他们写文章的时候有以第一人称写的也有以第二、第三人称写的，有人写看到雪景后自己的感受，有人单纯用文字写雪飘落时的情景，有人写看到雪景后自己的联想，有友情的联想也有自己对时间的感慨，比如四班的一位男生写到“看到这雪景，我有点恐惧。”时间匆匆，他觉得猝不及防。当然还有很搞笑的段子：“看到这飘飘扬扬的雪花，我很激动。有一种此刻就冲出教室的冲动……我摸着XX的大腿……看到有同学绊了一绊子，我坚持不懈的笑了。”

总体而言，五班的学生比较活跃，他们对于别人的文章的评价也有自己的见解，听到同学读的非常好的文章会鼓掌，比如杨建平把他自己看到的雪景同音乐相联系，同西班牙斗牛曲相联系，写出了雪的灵动，大家一听就感觉出这段文字的不一般，我不知道是不是他自己写的，或许此刻这都不重要，重要的是大家懂得什么样的文章是好文章，这就够了。

小插曲，作文课上，一位男同学读了前面女同学的文章，我正好将女同学也叫了起来，让她读读自己的文章，可是她站起来，一声不出，我就感觉到可能就是后面的男同学读的就是她的文章。我问他的时候，他很淡定有点不屑地看着我，或许是我意气用事，看到他这样我很生气，再加上上次月考他抄袭，我就将他俩下课后叫到了办公室，用责备的语气说了他一顿，他依然一副不屑加不耐烦，没办法，只能劝自己，不是每个学生我都可以改变的。或许是我小题大做吧。怎么去挽回呢？不是每个学生都很可爱？我能这样安慰自己吧？（完）



后来，每当我觉得自己需要改变，需要勇气时，我会把头发胡须剃光。很多人说，你那脑壳像个鸡蛋，我只是笑笑，心里说：是的，只是你不知道那是温暖下的蛋。

他叫斯庄，一看就知道是“strong”的音译。因为他的确是一个坚强的学生，一个坚强的男人，而且带给他的老师和同学坚强。

斯庄高一时不在我班上，文理分科时转到我班。个头不高，相貌平凡，性格沉稳内敛，说话轻声细语，慢条斯理，态度不卑不亢。成绩不算拔尖，也很不错，多数时候10-20名，自然是我班上一本线的种子选手，而且水平稳定，从来没有让人操心的言行。

高三那年11月份时，斯庄精神不好，时常失眠，我以为只是压力太大，令他回家休养两天，到医院检查一下。谁知一去之后，四五天都没有回来，他父亲在电话里说斯庄这些天时常头痛，偶尔晕眩，呕吐，几个医院都去了，有的说是神经衰弱，有的说是心肌炎，有的说是肝病，让人



温暖下的蛋

文毛不岭

（重庆市万州中学语文教师）

无所适从，药吃了一大堆，病情时好时坏。

后来斯庄上学断断续续，经常往返于医院和学校。我不敢给他学习上的压力，只叮嘱他以身体为重，学习上能做到什么程度就什么程度。

寒假里，斯庄一直住院，我去看过两次，一次在第三人民医院，一次在中心医院。斯庄神情有些痴木，脸色潮红，眼睛有血丝，见到我也基本没有兴奋，只是轻轻地打招呼，告别。两家医院都说不清他的病情，只是不断观察，试验性地用药，我建议斯庄的父亲还是上重庆去检查。

开学时，斯庄没有来，据说上重庆检查去了，后来才打听到在西南医院住院，确诊为脑干炎，心脏也有问题，要做手术。我联系不到他的家人，只好叫一个在重庆的大学同学去医院看望了他一下。

3月份高考报名，领导因为我第一次带毕业班，高考指标又是最多的，几次问起斯庄是否能参加高考。我虽然平素装作轻松，其实也颇感压力，就自作主张给斯庄报了名——电子相片还是用他学生证扫描出来的。不久斯庄的父亲打来电话，说斯庄已经出院回家，在西南医院动了一次脑部手术，一次胸腔手术，两次都下了病危通知书，差点没能下手术台。现在病情已控制住，只需服药恢复。我问今年高考怎么办，他说斯庄还是想考，又很犹豫，父母觉得还是休学一年再说。我说过几天去他家看看，顺便商量一下上学的事。

那个周日上午半天课，我给斯庄去了电话，说下午去他家，又叫班长、团支书与我同去，另叫斯庄的初中同学远洋带路。

中午出发时，我班的远洋、熊猫、地主、迪森、劳瑞、小怪和同年级的遥远、春联、羊咩等人聚在一起。坐了大巴到周家坝，远洋、小怪去找开往长坪厂的中巴，很快我们就在几乎废弃的工厂前下了车。



穿过冷落的工厂，下到一条河沟，乡村的气息扑面而来。洋芋秧子在灰白的田地中分外浓绿；苍谷苗不到一尺高，在微风中有些瑟缩，又像很招摇；零星的柑橘树开着些白花，香气混杂在泥土、干草、庄稼的气息里，让人昏沉沉的愉快。

我们一路谈笑，步履轻快，很快过了沟谷，向对面山坡攀爬。远洋和小怪只记得大概方向，怕走错了路，我说我记了具体的地址，只要大方向不错，一路问过去总可以找到的。走了二十多分钟，进入一片狭长的松林，碗口粗细的松树沿着山脊生长，路正从林中穿过。

脚下是澄黄的泥土，零星的野花，些许经冬的枯草，风过时松叶阵阵轻鸣。我给他们讲那就是所谓“松涛”，树越高大古老，声音越美妙，这些松树也有二三十年了，但还只是幼

苗……劳瑞已很兴奋，在林中窜来窜去，折了一大把野花，捡了好些松果，说要带回学校去。我们笑她没见过农村的世面，她说我们麻木不仁。

一路无人，正不知向谁问路，一个女孩向下走来，边走边向我们张望，到面前问我不是M老师，我说是，她说她是斯庄的姐姐，怕我们不认识路，来接我们的。我还是第一次知道斯庄有个姐姐，她20岁左右，很朴实，也像斯庄一样寡言。

走出松林，翻上一处平台，斯庄的家已可望见。路在田野间穿行，触目之处最多的是洋芋和麦子，也不时有各种蔬菜，胡豆、豌豆、菠菜……大家兴致都很高，劳瑞一路聒噪，地主上窜下跳，做着各种怪相。我想要不是高三，这时节真该带学生到外边转一转。

绕过几丛竹林，斯庄家到了，小小几间房依山坡而建，门前是一块长方形的晒坝，铺



着石板，再往前就是大片的梯田。斯庄坐在厨房门口，穿着很厚的中山装（大约是他父亲的），头发因手术剃光了，才冒出一点发桩。皮肤白多了，脸上有类似高原红的大片红晕，神情稍显呆滞，但看得出来还是很高兴的。让人惊心的是他脖梗处的疤痕和巨大的头。疤痕是胸腔手术留下的，像一道鲜红的锯齿；因为药物的副作用，他的头部比平时肿大了一半。大家都有些拘谨，小心地问他病情。斯庄很平静，简略地说了手术的

经过，母亲在一旁抹泪。大家纷纷宽慰他，又说些学校、班上的闲事。

这时姐姐端来一个大簸箕，上面一大堆刚摘下的樱桃，怕有七八斤，叫我们吃。山下的樱桃，已经几乎过季，这里正当时，大家吃了些，味道很不错。斯庄的母亲又在涮锅，要给我们煮荷包蛋，大家都推辞，可她不听。斯庄在灶前架火，不一会儿，每人一碗四个荷包蛋，端到面前，好几个学生面有难色，我也吃不下，还是叫他们全吃了。

9个学生拿出他们凑的四五百块钱，给斯庄的母亲。我问斯庄和他父亲，现在究竟能不能上学，今年高考考不考，斯庄说自己要试一试，我说你耽误了三个月，身体又还虚弱，不能指望还有原先的水平。他说他想过了，只要差得不太多，少花一年时间还是划得来。我说你休养几天，觉得能行就来学校。

我们告辞离去，推辞了他的送行。

一路上，大家很沉默，快下平台时，回头望见斯庄家的房子。炊烟在竹林、屋顶上飘摇，劳瑞轻轻地叹气，说：“看到斯庄，这会儿，我都不晓得说什么了！……”我说：“那就什么都不说吧。”

我们环顾四周，田野，村落，炊烟，松树；近处的洋芋、麦苗、胡豆花、零星的樱桃；远处城市的烟尘，灰白的公路，隐约的楼房：一切都那么真实，一切又似恍惚梦境。

回程的中巴经过一个民办中专，正是晚餐时候，大群青春的面孔浮现在车窗，逛街，

买小吃，打闹着、争执着、调笑着，享受小小的浅薄的欢乐。一瞬间，这原本令我厌烦的情景，几乎催我泪下，连忙转过脸去，望向远方虚空。

大巴经过流水大桥时，劳瑞突然说要下车、回家，我说还要上晚自习呢。她说很快就回来。目送她的背影，突然想到自己即将出生的女儿，也许她不会像劳瑞，像羊咩她们那样优秀，也许她会有斯庄那样的坎坷，可谁在乎呢？何必在乎呢？

第二天下午斯庄来学校了，我与他详谈了一次。我说从我的角度我希望你回来，可能我有一份自私的想法。但对于你来说，高三、高考是必经的考验，身体的问题已经存在，今年不行，明年也可能不行，而且会增加心理压力。现在你对高三、高考有一份恐惧，可能比其他同学大，但其他人甚至包括我，都必须承担，我希望你有比我们更大的勇气。至于高考，如果今年考得不好，至少也积累了份经

验。

他同意我的说法。我又问他对自己的成绩期望有多高，他说这不好说。我说现在恐怕你是比不上远洋、小怪他们了，你觉得跟“政权”比如何，——政权一直跟他同班，一般30名左右，处于重本线边缘——他说我想还是可以跟政权比的。

我又特许他早自习可以不来，每天下午晚上第二节课后比别人多休息30分钟，到外面走一走，轻微活动一下。

后来斯庄早上一直接时到，下午晚上比别人多休息10分钟。学习上看起来有些吃力，尤其是做练习时。但他从未流露出烦躁，从不对自己和旁人发火，也从不对老师、同学提什么要求，一如生病之前。

那时我的孩子快要出生，我没有给斯庄多少经济上的帮助，心里总觉得对他有所亏欠。虽然我坚信让他回来是正确的选择，也隐隐觉得高三生活对斯庄真是残忍。

他的头发还很浅，硕大

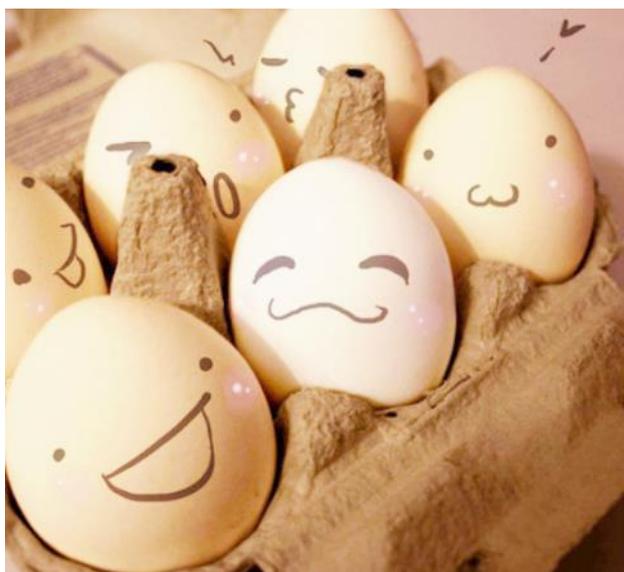
的头在一大片青丝中触目惊心。说实话，我有点怕看他的头，我想学生也会有这样的感觉。于是我到理发店理了一个“毛光头”，剃去了胡须。那是我第一次剃这种发型，对镜自照，我那浑圆的头颅配上肥厚的脸庞，五短臃肿的身材，实在惨不忍睹。可当我走上讲台，80人的教室并没有预料的喧哗，多数人只是窃笑一阵就习以为常了。周末之后，班上六七个男生也把头发剃成了这个发型。一时间，光头老师和他的光头党成了校园一景。

我不知道斯庄和其他光头党是否明白我的用意，但我希望斯庄至少不用为自己的发型烦恼——他已经承受得太多。

最后斯庄高考差一分上重本线，列班级29名。但他的确比政权多5分，而且顺利录取到一所当时不是重本，但实力很强，很快升入重本的院校，专业也不错。斯庄入学后，教师节和新年都给我打电话，很平静地问候，最后总要嘱咐我少抽烟，保重身体。

那一年，我的女儿出生了；
 那一年，我带的第一个毕业班还算成功；
 那一年，我第一次剃成光头。

后来，每当我觉得自己需要改变，需要勇气时，我会把头发胡须剃光。很多人说，你那脑壳像个鸡蛋，我只是笑笑，心里说：是的，只是你不知道那是温暖下的蛋。
 （完）



每一颗种子 都有梦

文/王春梅

（重庆市万州第三中学）

这世界上，有许多植物只发芽却不开花，也有许多只开花却不结果的植物，还有一种则是等到结出了果实，花却依然默默不语的植物。所谓一花一世界，一叶一菩提，一草一天堂。我想，我的学生，亦如这些植物，各有各的长成姿态。不一样的，也许只是我们认识和看待他们的方式而已。

最近，一直在观察班里的一个学生。班上有几个在我接手之初便上心的孩子，他是其中

唯一纯白的梦里花
 盛开在琥珀色月牙
 就算失去所有爱的力量
 我也不曾害怕

清澈的蓝色河流
 指引真实方向
 穿越过风沙
 划破了手掌
 坚定着希望去闯

印象深刻的学生之一，因为他有一个最大的嗜好：看书。许是因为自己也爱看书的缘故，所以第一眼就让我对这个学生产生了莫名的好感。我一直以为，爱阅读的孩子，自有一种灵性所在。也许不爱说话，但表达能力一定流畅；也许不是太安静，但一定不是惹是生非的典范孩子；也许成绩不一定全好，但语文成绩也应该说得过去才是。但在接下来的时日中，我才知道，原来天真的不一定是我的学生，而是我的这些想法太过天

真与理想。

第一次月考成绩就让我跌破了眼镜，以为自己闪花了眼。他的语文成绩居然徘徊在及格边缘。一次集会上，师生之间更是起了激烈的冲突。起因无比简单，他排在队伍的尾巴上，一直随意地左摇右晃，并时不时地喃喃自语以及讲话。提醒多次之后，我终于是怒了。于是毫不留情面的当场说了他一頓。他就倔强地不理人了，一脸不服气的样子。心一横，就让他去办公室了。



在办公室里僵持了半个小时之久，他终于动容开始说话了。断断续续的语句只表达一个意思：老师让他丢了面子，于是自尊性作祟，再不理人。现在想起来，也不难理解，其实换成我，也许也会一样缄口不语，一样会跟老师杠上。所以当时的我，也并没有反驳他，只是耐心听他表述完以后说：“我倾听完了你的受伤，你觉得老师做得不

对，那老师给你道歉，希望你原谅老师在那么多同学面前的不好行为。”然后顿了一顿，接着说：“老师也有点受伤。同时觉得这件事还有另外的解决办法，你能说一说吗？”然后就到他自己分析自己做错了的地方了。事件解决得很完美，以后师生关系融洽，我也一直得意，没有想到会故态复萌。

大概此后一个多月一点的时间，他跟体育老师杠上了，解决的时候又跟我杠上了。与此同时，各科老师相继告状，说他上课玩自己的不认真，作业马虎甚至干脆不交。解决的经过早已忘记，但他在办公室洒下的眼泪却一滴一滴疼了我的心。第二天早上他悄悄地送来了一封信，大意说他已经努力做一个好学生了，至于发生这些事，他也觉得无能为力，有的时候他干脆想成为彻彻底底的差生，那样便会快乐许多。看到信后的我想了许许多多，我开始觉得我做错了。于是这封信是迫使我去关注差生背后的东西。

问题依然层出不穷，会跟班里的同学起冲突打架，然后好多孩子都不想理他；也曾偷偷地出去上过网，被家长逮着个正着。很多次都被他气得七窍生烟，恨不得捶一顿了事。但我还是忍耐了下来，并悄悄地改变了我的态度。他爱看书，就在语文课上给他发言的机会，并发动全班同学给他掌声；任务完成不了，我擅自做主免了他许多作业；英语单词不会读，他找不到同学耐心地教他（因为任务真



的很多，而他教无数遍都不会读），放学后我放弃了早早回家，陪他读了半个小时。然后我就发现我开始收获惊喜了。

首先，去上网的同学中，再也没有了他；他仍然会偶尔迟到，但需要帮忙布置教室需要出力的时候，总是能发现他的身影；也会偶然的不交作业，但会主动承认错误并接受我的惩罚，而且次数真的很少；会在其他同学出去玩的时候，不声不响地替值日生擦黑板板，而且绝不邀功。最让我觉得惊讶的一次是，他竟然替我做好了上课前的准备。我们学校的多媒体真的是可以更新换代



了，投影仪不好使，每次都要手动打开，所以常常是我拿一个棍子在那里戳开开关。但是那天，我去的时候，已经完全就绪了。我很惊讶，班上的孩子告诉我是他弄的，眼光过处，他已经准备好书含笑看向我，心就那么地柔软了。

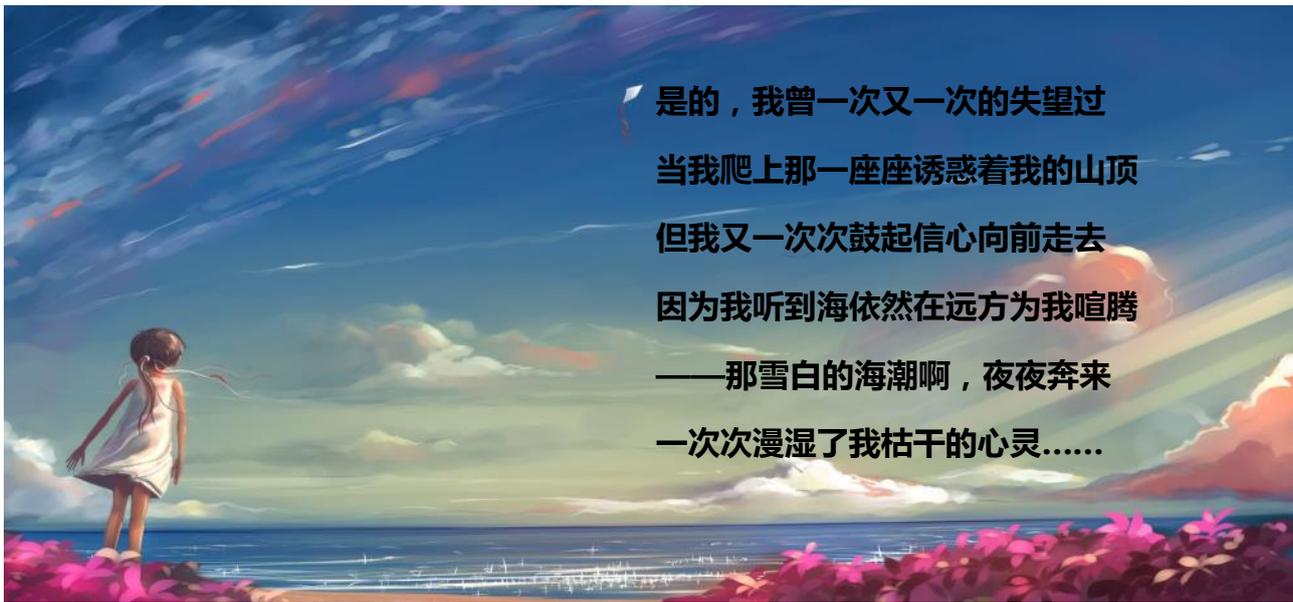
于是，我想，何必一定要强求他和其他孩子一样呢？成绩好，固然讨老师喜欢，但现在的他，又何尝不应该被喜欢呢？并不是所有的孩子都需要去过高考那一关独木桥，再说我遇见的他们更是缺少了那么一点点天分。但这就妨碍他们应该享受被喜欢的权利吗？这就妨碍他们去做一个健康、快乐、善良的人吗？

有的植物穷尽一生心力，也开不出一朵花，哪怕是一朵丑丑的花，因为他们本就不是开花的植物。但是，他们依然可以长高长大，长成自己独一无二的风姿，或者绿草如茵，或者参天碧绿，无论如何，都是他们点缀世间的一种方式。所以，我们的学生可以是漂亮炫目的花，也可以是生意盎然的草，更可以是高大成荫的木，只要他们每一个人，都能找到最适合自己的成长方式，此生无愧天，无愧地，无愧自己，便已足够。而老师要做的，只是引导他们找到属于自己的那一方天地，播下种子，静等发芽！（完）

你们该去何方， 我指着大海的方向

文/王贞鹏

王贞鹏，男，中学高级教师，民盟新津支部秘书，四川省新津中学教科室副主任，成都市高中语文骨干教师，多篇作品发表于《语文学习》《语文月刊》《班主任之友》《教师博览》《教师月刊》。



是的，我曾一次又一次的失望过
当我爬上那一座座诱惑着我的山顶
但我又一次次鼓起信心向前走去
因为我听到海依然在远方为我喧腾
——那雪白的海潮啊，夜夜奔来
一次次漫湿了我枯干的心灵……

在阳光煦暖的下午，我跟“为中国而教”川渝团队一行7人进行深入交流，甚感愉悦。我时常有这样的感慨，每个人的精神尺度是迥异的，而精神尺度相同的人，一生都在彼此地找寻对方。“为中国而教”的青年教师因何而汇、为何而聚？皆因彼此间有相同的精神尺度，有共同的志趣与追求，同声相应，同气相求。

川渝团队的青年教师在跟我交流的过程中，他们就发生于教学一线的一些棘手的教育教学问题进行了追问，问得深切，问得深刻。在此，我想就他们提出的四个典型问题进行集中回答，希望对奔驰于教育一线的“为中国而教”的青年教师们有所帮助。

高中教师该培养出什么样的学生？

一位老师追问：“作为一名高中教师，我们该培养出什么样的学生？”

如果一个学生，一天只知道读书，两耳不闻窗外事，这属于圈养式教育。明朝东林党人顾宪成读书尚懂“风声、雨声、读书声，声声入耳；家事、国事、天下事，事事关心”的道理，何况当今开放多元的社会呢？一位学生在升旗仪式上讲“期末考试迫在眉睫，在这紧要关头，不该说的话一句也不能说，不该看的书一页也不能看，不能看的电视一分钟

也不能瞧”，明显此话违背教育常识，作为升旗仪式上的讲话，学生的出发点在于激励全校同学要抓紧时间，刻苦学习。学生的讲话是否传递出学习是一件苦差事，听者不同，反映也会迥异。

但就学生在升旗仪式上讲话涉及的教育问题，作为教育中人必须要回答清楚，教师该培养出什么样的学生？我认为，教师该培养出心智健全、会学习、乐学习、热爱生命、眷念生活的学生。凡是那些把学生当工具加以训练，然后让学生替自己“挣分”的教育工作者，他们的学生观是大有问题的，需要及时加以矫正。否则，将“毁人不倦”，他们越负责，对学生造成的伤害就越大。

学生的灵性到哪里去了？

一位老师问道：“临近期末，各科教师的卷子像雪花一样发下去，学生在学习上疲于奔命，他们灵性跑到哪里去呢？”

高考制度就决定了学生必须要进行试题训练，在规定的时间内要完成相当数量的试题



训练，需要解题的熟练度、精细度、准确度，否则在高考场上学生会败下阵来。所以，老师用试卷来训练学生本身是没有问题的。但那些不经思考，不经筛选就乱发试卷的行为，教师要引起高度警惕。教学经验丰富，以生为本的教师都会精选试题。当下，不少学生越学越傻，越学越呆，实际上是有因可寻的。其一，各科教师合力把学生教傻了；其二，一些学生甘当容器，思想懒惰，自己变傻了。在应试旗帜的召唤下，很多教师站在学科本位的立场上，不断地给学生脑袋里填充知识，学生鲜有独立思考的时间，为了赶教

学进度，不少的老师用自己的思考代替学生的思考。教学越平庸越负责的老师，对学生造成的危害越大，可谓“毁人不倦”。孩子们在进校时，双眸明澈，时至毕业，眼神迷离，为何？不少教师站在本学科的立场上，各自为阵，目中无人，灌输知识，学生不呆不傻才怪？面对教师的灌输，学生本身缺乏思考力，在知识获取的路径上过度依赖，照单全收，对教师的设置缺乏本能地抵制。他们沦为思想的懒汉，自己却浑然不知。

我们的教育需要从“人才的培养”转向“人的教育”，解放人，充实人，提升人，让学生形成适应个人终生发展和社会发展需要的必备品格与关键能力。呵护学生的成长，保护学生的灵性。

如何找到应试教育与素质教育的平衡点？

应试教育与素质教育本身并不矛盾，对学生进行规范的训练本身就可以纳入素质教育的范畴。只不过在当下的教育生态下，有些老师的教学手段低劣，教学方法落后，训练手

段单一，造成了学生巨大的课业负担。很多时候，学生在同一种题型上打转，机械训练太多，思维训练太少，拘囿学生思想，浪费学生精力。

当下高考制度就决定教育不是理想的事业，作为教师，你在高考的路上没有让学生考出满意的分数，没把学生送进满意的大学。不管你的教育出发点是多么的美好，都会被现实击碎。因为学生不满意，家长不答应，学校不认同。一般意义来讲，中国“人才”出炉有自己的路径：好大学——好工作——高收入。所以，在高中阶段你没能让学生考出一个漂亮的分数，从某种意义来讲你就耽误了学生的前途。

据我一位同事讲她读高中时，高一高二教她们语文的是一位学识渊博的男教师，他上语文课基本不按教材来，讲一个问题旁逸斜出较多，但刚好是这些看似无用的东西能促进学生的精神成长。全班大多数同学都喜欢他上课，但班上的语文成绩与同层次班级相比悬殊巨大。高三时，一些同学给校长写信要求把这位男教师换了。接替他工作的是一位干练的中年女教师，她上课只讲应试策略，对付考试招招有用。短短一年，她让全班的语文平均成绩提高了9分，很多同学都如愿考上了大学。

多年后，在高中同学会上大家谈到，对帮助他们提高分数的女教师表示感谢，但对那位饱学之士的男教师表示感激，因为他在课堂上讲的诸如哲学、宗教、历史等看似无用的东西，多年之后长成了她们的筋骨，让她们终身受益。

故此，面对当下的高中教育，你们得向南京师大附中退休的王栋生老师学习，在高中教学过程中，既要帮助学生穿过高考的“封锁线”，又要给学生打下精神的底子。解决了这个问题，实际上就解决了如何在应试教育与素质教育之间找到平衡点的问题。



青年教师如何才能快速成长起来？

教育是一种“慢”的艺术，欲速则不达。我认为，青年教师在成长过程中要树立三个意识：其一，做到目中有人；其二，做到心中有数；其三，做到手中有法。

“做到目中有人”，就是要把学生放在教育的首位，树立“学生第一”的意识，让写满“人”教育旗帜在心灵的上空猎猎飘扬。对学生要有爱，尊重学生的人格，善于倾听学生的想法，允许学生犯错。不要把学生异化自己挣分的机器，在教育过程中把“人”教不见了。

某校一位班主任在高考之前给家长发短信：“尊敬的家长，您可以买一些藿香正气液来预防孩子感冒；不要让孩子因身体不适影响高考，造成我们班升学率降低。”

你们看，这位班主任给家长的短信前半句让家长倍感温暖，而后半句让家长心冷到冰点。这种教育就是“目中无人”，危害极大。

“做到心中有数”，就是在教育过程中要做到因材施教，尊重学生的差异性。我当班主任时，开学第一周，我会设计一个问卷调查，让学生填，把自己想掌握的一些学生信息搜集起来，充分了解每一个孩子。还专门为每位孩子建立一个成长档案。只有充分了解孩子，才能在教育教学中做到因材施教，走进学生的心灵，替学生解疑释惑。

“做到手中有法”，就是在教学上要有自己的策略和方法。我在教学过程中特别重视对学生学科思维的培养，不是简单地告诉学生“是什么”，而是告诉学生“为什么”。作为语文学科，我特别强调“阅读是写作之根”。我采取的策略是单周拿一节课让学生阅读，推荐阅读书目，要求学生做读书笔记。双周让学生进行读书交流，砥砺思想，开阔视野。

“为中国而教”是“磨砺自己、肩负中国”的公益组织，致力帮助农村孩子，更加快乐、全面的学习和成长。当下的中国，有些教师为学生建立的是一堵墙，有些教师为学生打开的是一扇窗。

我希望，“为中国而教”的青年教师们，你们成为学生心灵窗户的开启者和守护神，将那些挡住学生窗户的人一脚踢开，让自由清新的空气飘进学生的心灵。同时，我还希望，“为中国而教”的青年教师们，面对教育教学中出现的问题，要勇于面对，全力解决。

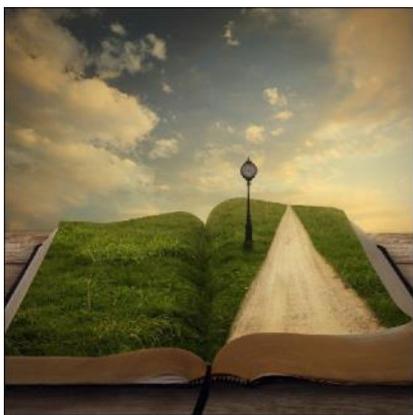
你们问我，你们该去何方？我会指着大海的方向。(完)

生命可以低如流水，灵魂必须站在高处。

最近在看《迷人的阅读》，如张学青老师所言，阅读是生活在别处的最低成本方式。于我，阅读是一场旷日持久的爱恋，就像周春梅老师说的，对于爱书的人来说，未来的美好，至少有一大部分来自对阅读的期待——你不知道在下一秒会遇见一首什么样的诗、一个什么样的故事，所以要好好活着。



有人说：“身体和灵魂总有一个要在路上，旅行的意义，便是爱上这个多么值



得去恨的世界。”我想说身体和灵魂总有一个要阅读，生命可以低如流水，灵魂必须站在高处。

我是农民的女儿，幼年的时候，没有书，不知道《一千零一夜》，没见过《安徒生童话》，更不用提简版的四大名著小人书。幼年乃至童年的世界犹如一片荒漠，目光所及之处全是山，无边无际的山，那么巍峨，又是那么让幼小的心灵蒙受困顿。上了学，识了字，那个时候觉得眼前是一个新的世界，生命中除了大山，好像又有了别的东西。我的第一本课外读物是表姐看过的《小学生作文集》，就像一个得到糖果的小孩，我看书，更看大山之外的世界。第一次知道，这个世界上，有别的人过着和我完全不一样的生活。再后来，我

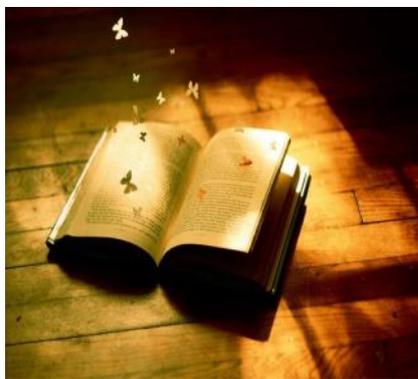
看的所有书基本上都是借来的，那个时候家里的经济条件根本不允许给我课本之外的其他书籍。现在还记得《安徒生童话》、《一千零一夜》、《海的女儿》等都是借来看的，代价就是替同学写作业，现在回想，那时候爱书的心情，就像等待阳光雨露救赎的枯苗。再后来，上了初中，家里的经济条件还是不允许我有课外的书籍看，唯一的来源还是借着看同学的书籍，到现在还



记得一夜看完《穆斯林的葬礼》的情形，由于是朋友借朋友的书，所以到我手上的时候期限为一个晚上，那个时候住校，上晚自习的时候就偷偷放到课本的下边读，下了晚自习，为了避过查宿的老师，便是躲在被窝里打着手电筒偷偷的读，夜深人静的时候，为着韩新月的不幸遭遇潸然泪下，第二天早上自然因为熬夜和哭过的缘故眼睛是肿肿红红的。在后来读过很多青春杂志和小说，全是站在书摊边上读

的，以至于买书的老板看见我就用威严的眼光狠狠的瞪我。那个时候读《青春之歌》，就希望自己成为林道静那样果敢决绝的女子。

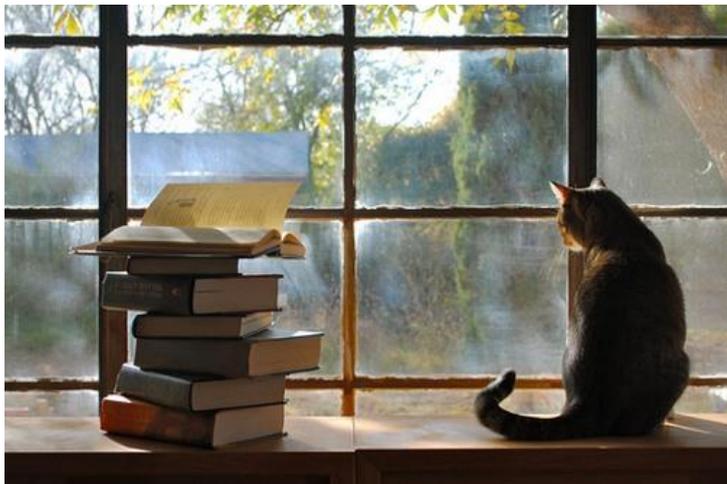
上了高中，读了文科，更是由着自己的性子读书，喜欢张爱玲的温婉，“于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，惟有轻轻地问一声：噢，你也在这里吗？”感叹她和胡兰成的爱情悲剧，说是胡兰成毁掉了这个奇女子，我觉得是胡兰成成就了张爱玲，因为懂得，所以慈悲。那个时候不可救药的喜欢三毛的作品，虽然她和张爱玲是迥乎不同的两种存在，可我还是喜欢这个率性的女子，喜欢她平淡中带着悲凉的文字，喜欢她万水千



山走遍的果敢，更心疼她与荷西天人永隔的悲哀。高中时代，正是“少年不识愁滋

味，为赋新词强说愁。”的年纪，所以读了很多所谓明媚忧伤的文字，郭敬明、韩寒、明晓溪成了我疯狂的追求，现在看来也许只是因为那是我是个十七八岁的少年郎。最引以为傲的是高中寒假期间有了自己的一本《红楼梦》，它是常读常新的红楼梦啊，第一次看，为黛玉的香消玉殒而叹息，再读好像理解了宝钗的八面玲珑，到最后，好像读懂了“树倒猢狲散”的凄惨与悲凉。

上了大学，不管是时间还是书源，对我来说都是充足的，大一的时候参加的社团活动很少，一个人躲在图书馆的角落里，读了很多中外文学作品，《平凡的世界》、《巴黎圣母院》、《老人与海》、《安娜卡列尼娜》……现在想想，那个时候的阅读多是浅阅读，沉淀下来的东西太少。再后来，由于专业原因，老师开始要求读一些教育名著，像比较浅显的《爱弥儿》、《教育漫话》都读过，好像突然之间为我打开了通往另一个世界的大门，原来



教育可以这个样子，这与我所接受的教育完全是不一样的。后来还读过很多哲学作品和美学作品，正如哲学家海德格尔说的“人类诗意的栖居在大地上”。特别喜欢《沉思录》里边的一句话：“人总是想隐退乡间、海滨、山林；你也曾经全心向往这种生活。但这完全是一种庸俗的想法，因为你尽可以随时隐退到自己的内心去；没有任何地方能比自己的心灵更为宁静、更无烦忧，尤其是如果这个人的内心海阔天空，他只消精心敛神，立刻就可以获得完全的宁静。”

现在，我成了一名语文教师，我觉得语文教学不仅是教给学生知识，更多的是让学生了解自己、了解周围的世界，让学生学会选择一种可能的生活方式，就像钱理群先生说的：“年轻人应该健康、快乐、有意义的生活。”实现这一目标最好的工具就是阅读。农村的孩子缺少的是视野，是一种价值观的引导。那么我所希望的语文教学就是在学习知识的同时开阔其视野，培养其自信心。我希望我的学生也喜欢阅读，把读书看成自己一生不可抛弃的恋人，爱阅读，一如他们爱这个世界。

若生命像一粒尘埃，那必将是阅读让灵魂站在了生命的最高处，阅读，点亮人生。
(完)

带我去远方

文/王铭
(重庆市云阳高级中学)



真的要丢掉昨天的不快乐/真的要把过去放在角落/必须往前走/必须
学着让自己成熟

有风有雨的路前面还有/要怎么选择属于我的生活/站在原地不动/或
者叹息年华易老

出发到另一个新的地方/生命的过程就像一篇故事/记着我曾经那样的
为你心动

记着我的梦想/我的努力/我的真心

2015年3月31日，三月的最后一天，看完电影《带我去远方》。当我敲下这些文字的时候，我下载了这部电影所有的原声大碟开了一遍一遍的听，以上一段来自主题曲《出发》，有主角游昕和林柏宏演唱其他部分都是钢琴曲，一个个黑白的琴键编织起一个个快乐悲伤的童年。

你能够听见台湾的海边那永不疲倦永远温柔的海声，听见林晓桂快乐的叫喊，然后听见在这些反反复复的美好和别离之后，记忆沉淀下来的动人音响。

许亦贤是林晓桂的表哥，许亦贤是同志，林晓桂是色盲。从小，林晓桂就和别人不一样，她会绿色看成红色，她分辨不清那些花花绿绿的图上的数字，但是她也像每个天真的孩子一样，在看到自己养的水晶宝宝生小宝宝的时候高兴的给小贤看。在那样一个炎热的午后，一个普通的卧室，小贤和小桂相互学习各国人打招呼的方式：

塞内加尔，把对方的手贴在自己的额头

印第安人，一边抚摸对方的胸口，一边轻碰脸颊

爱斯基摩人，互相摩擦鼻子

东非的基库尤族，一边在心里为对方祈福，一边要把口水吐在对方的手掌上

俄罗斯人，紧紧抱住对方.....

一开始不懂得为什么本来小贤突然间抱住小桂然后久久的不说话，空气一下子沉静下来，后来也后知后觉的明白，因为有了好多的迷茫，因为不知道真爱在何方，拥抱能够换来一时的安慰和亲昵，尽管自己的怀抱终于会空澈。

小贤告诉小桂，在南太平洋有一个小岛，上面的人因为基因变异全部都是色盲，叫做色盲岛，如果小桂去那里，那就不会有异样的目光，就能够生活和每个人都一样。小桂买了世界地图，从台北飞往东京，然后跨过夏威夷群岛，飞到南太平洋的壮士敦岛转机到马绍尔群岛，然后搭乘当地的交通船经过四个小时到达色盲岛。一条弯弯扭扭的路线，最终还是被涂改液涂掉，破碎了一个始乱终弃的梦想。

有一年，他们生活的小镇来了一个日本徒步旅行者，小贤让他住在学校里节省费用，离开的时候，小贤把他紧紧抱住，也许是早就明白了这一生的诀别，也许没有。他沿着海岸线奔跑了好久，在岸边不断地挥舞双手说再见，远处的汽笛声淹没汽艇摇晃的影，再见说了好多遍，却总是像卡在喉咙里终究没有说出的秘密。

而后，当小贤和男友分手后在家里焚碳自杀躺在医院里的时候，男友离开台湾。小桂看见他不舍得离开，带着怎样无法言说的歉疚，小桂也和当年的小贤一样沿着海岸线，替自己的哥哥，替他们的爱情说再见。

看见男友听见她的呼唤时夺眶的眼泪，双手挥舞起夕阳，小手像是在告别什么。小贤悲伤的听见男友说他一厢情愿，他哭着拥抱他，挽留他，终是一场徒劳。

小桂看见那天晚上一起在游艇上，他们深情的拥抱，
幻想着去新的生活

小桂看见哥哥苦苦哀求男友不要离开

小桂看见哥哥在教堂的角落无助的哭泣

这样的时刻，她始终闭口不言，只是看着他，然后像以前小贤对她一样，摸摸他的头。

小桂坐在哥哥的病床前，说她觉得自己老了，总是会想起过去的事情，你再不起来我就吐你口水喽/我说真的哦/我真的要吐哦。可是小贤还是闭着眼睛昏睡着，微微



皱着眉头，像在一个悲伤的梦境中，迟迟没有醒来。这个世界就这么旋转着，钢琴流动的音阶回环成一个矛盾的螺旋，你旋转了一圈，你笑着说你走遍了全世界，但是终于还是发现自己回到了最初的地方。

你真的很幼稚，比我老还这样，大笨蛋。这样我以后找谁讲话？将那些别人都听不懂的话自私鬼，不是说要带我去一个很远的地方吗？一个都没有人的地方。都骗人，都没有带我去。

我一开始就在想，是不是因为小桂和别人不一样，所以她对自己的哥哥寄托了太多的依赖，当依赖成为一种习惯，那么分别就不再是简单的一句再见这么简单。

小贤也明白，他毫不顾忌的将自己的爱情呈现在小桂的面前，他们可以相互理解，相互包容，相互安慰，一起走过好多个骑单车的夏天，听无尽的海浪的欢笑。梦见他们嬉戏着去到那个岛，那个没有人的岛，然后可以生活的更加快乐，丢掉昨天的不快乐，把过去放在角落，往前走，学着让自己成熟。

不能永远抓住回忆不放，出发到一个新的地方。

亲爱的

如果在你的心上，有那样一个远方

你以为去了那里你可以快乐

那么，你有开始寻找它了么（完）

我未曾旅行过的地方 the place that I've never been

欣然于任何经验之外 gladly out of any experience

你的眼神多静寂 how quiet are you eyes

你至柔
off

我

的手势中有力量将我关闭 the power of your gentle hands turn me

我无法
你轻轻

帶去遠方。

触及，因为它太靠近 I cannot reach it, for it is too near

的一瞥，便轻易的将我开启 your slight glance turn me on so easily

虽然我关闭自己，如紧握手指 even though I close myself up as if closing my fingers

你永恒地一瓣瓣解开我 you are forever opening me up, layer by layer,

如春天以神秘巧妙的碰触 like how spring uses the mysterious touch

开启的第一朵蔷薇 to open up the first rose

若是你要关闭我 if you are to close me up

我和我的生命将合拢 I and my life are going to wither

很美的.很骤然的. beautifully, suddenly

正如这朵花的心脏在幻想雪花小心翼翼的四处落下 just like the heart of this flower is imagining there are snow flakes carefully falling down everywhere



很高兴遇到你

下次再见

——毕业季写给TFC的信

文/高李方

(未来教育家2013级项目成员)

为中国而教（简称TFC，新昵称大为）：

别来无恙！

为中国而教，你这家伙怎么起这么个高大上的名字？搞得人家好一阵子都不好意思直呼你名，你难道不知道这是什么世道？“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”。你不但名字起得高大上，做事也光明磊落，高调的简直像是笨蛋。中国素有“枪打出头鸟”的传统，各行各业都是踏着别人的路子，不好不坏地做事。而你却什么事只要有意义，都会想着法子做到顶尖水平。看看你那网页吧。赏心悦目功能齐备地让人以为走进了名牌大学网站。除此之外，志愿者简单而快乐的生活给人心灵强大的冲击。你不知道现在的有为人士多在拼爹拼钱拼人脉么？你却老老实实搞公益，真像那个孔子最喜欢的颜回——一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。你守着自己的志趣就像抱着金钵，说人生最珍贵的东西都在里头。我那样地喜欢你，可我真觉得自己卑微凡俗地配不上你。

听到这句话，你是不是有点意外和小小的难过？因为你是那样地希望自己是年青人喜欢并且向往的地方，你希望年青人成长出强大的人格形象，不要甘于卑微凡俗。你的价值观念是每个人都可以播种自己的善良，在另一个人的心田上开出灿烂的花朵。你选择有志气有能力的年青人，帮助他们扩展视野，更新理念，把美好的笑容和健全的发展带到大江南北的农村校舍中去。你选择我，也是几番考察深思熟虑之后的决定，此后，你的信念——“不抛弃任何一个”被我领略到了。

你有两大队伍，我属于“未来教育家”的那一拨，这称呼又是高大上。你是个贼聪明啊！我一个做老师的人，还看不出你这点小九九么？学生在被给予充分的肯定和高度的期待之后，往往表现出惊人的成长欲望。你就是用你那颗纯正而体贴的心，提醒我作为中国

教育一线工作者的历史使命。你的教育理念也促使我立志做个激人奋进的老师。另一拨是志愿者队伍，他们是我们眼里的奉献者，可他们从不这样觉得，甚至不乐意我们这样评价他们。他们在中国最偏远的山区住着简陋的房子，和很多留守儿童吃住在一起，捡柴火烧饭，走山路学科学。他们的生活状态让不少“务实”的人觉得匪夷所思。那么多名牌大学毕业的学生，是书念傻了的呆子么？对于懂我们的人不用解释，繁琐的解释工作还是留给唐尧姐去吧，她要给咱们找赞助，不把对方教导高尚了是她没



能耐。幸好，她是那样的能干，这个社会还有那么一撮人知道我们这样干的深远意义，这就够了。如果我们自恋点，接纳了钱理群先生夸赞咱们的话——咱们的生活方式是突破中国多数人传统观念的一种新的朴素的生活方式——那只要铁屋子里有人响应，中国更好的面貌便指日可待！

中国的确在变。“枪打出头鸟”、韬光养晦的哲学渐渐被人否定，“走向国际”，达到顶尖成了企业、人群的普遍追求。奋斗着的人越多，中国的力量就越强。渐渐崛起的公益力量，吸纳着众多有志之士昂扬前进。“为中国而教”无疑是中国届公益组织的佼佼者！

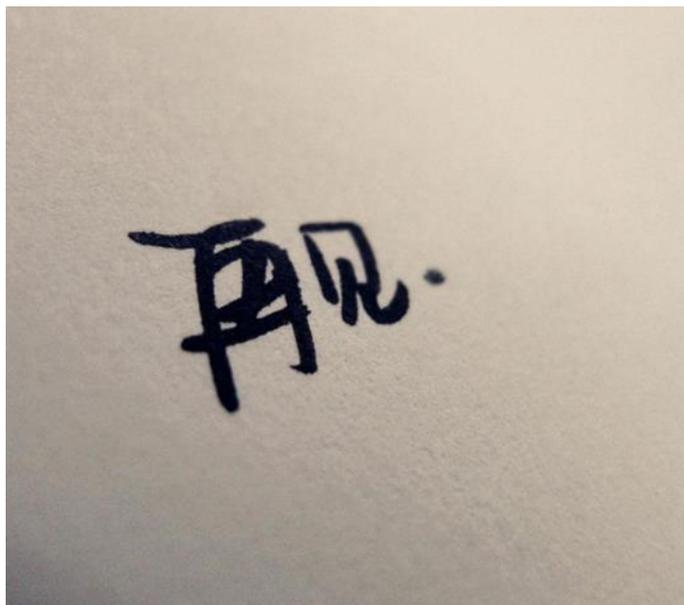
看到我这个喜好“口诛笔伐”的“损友”夸你，是不是有点受宠若惊啊？是啊，这两年来，我给你提的意见能装一箩筐，你带我去北师大培训，去香港游学，回母校陕师大学习，后勤做得棒棒的，课程质量绝对堪比一流大学精品课程，你还翻山越岭来看望我们。可是，我总是建议你这个，希望你那个。你笑着把这些都记下，我不说的时候，你还要搞些调查问卷引着我来和你说。你是那样唯恐自己不够好，那份谦逊，那份唯恐，让所有走进的你的人干正经事都不敢打马虎眼，生活态度一板一眼，凡夫俗子也干出不少令人赞叹的事啦。

你给我最直接的好处，便是一大堆的良师益友和一个恋人。南姐、肖老师、沈先生、唐尧姐和各位姐、锦豪兄弟，项目成员中的巧梅、郭文、苏变、周祺学长、龙大哥等等更是我的“碟中菜”，不要忘了你的“扬帆计划”给我配备了名师史伟老师。你知道的，浩浩是我从项目成员中捡来的好恋人，现在马上要结束异地恋，启动安家模式，就不再此秀幸福了，你也见证很多了。伊尹说：要知道一个人是什么样，就看他身边的朋友。你赐给我这么多高大上的朋友，耳濡目染，我也渐趋高大。这两年，反正没长胖啦，内心强大得像茂密的森林，很大程度上是你的功劳。

亲爱的，你给了我这么多，我真不知道如何回报你。你说只要我的学生成长的更好就足够。

刚才又踩了踩你的门户网站，我又生出要做某些事的想法。比如看到刘智彬和王珈敏站在贵州黔东南剑河巫库村小学木屋前阳光的笑脸，好想去拜访一次他们，他们将和我同一届从你这毕业。离开这个平台，我真不知道在哪里还能遇到这么有想法能坚持的实干者。多数人一离开学校，拥有的集体就是自己所在的工作单位了，人在其中，往往很难展现完全的自己。而我有幸进入你的怀抱，你包容所有的我，引导向上的我，让我体会到人想要有大的变化和精神境界，最好进入一个高质量的集体。我们经常用爱国热情鼓舞学生，其实道理是一样的。真正的爱国者，能超越自身的很多狭隘，甚至可以置生死于不顾。

大为，你把这两年的“妙笔生花”奖都给了我，你知不知道我最怕写的作文题目就是《我的母亲》之类，情到深处最词穷。对于你，写这一封告别的信，我下笔着实艰难。我不是大文豪，没有举重若轻的能耐。心里明明沉甸甸的，还要故作轻松地跟你扯这么多，其实人家真的很想掉眼泪，你知不知道？马上，“我属于你”这样的日子就要过去了，难过地真有点像和相爱的人分手。可是，你有更多的年青人要接纳，我不能霸占着如此好的你。幸好，你还在这里，我也还在世上，在时间的荒原上我们有了奇缘，不如来个今生的约定吧！拉钩——上吊——一百年不许变！



看着你的眼，我说：“很高兴认识你，下次再见”！

此致

敬礼

友：高李方
2015年4月3日

做教育的 守望者

文/童一芸

(四川省绵阳市三台县三台中学)



在我走上工作岗位以前我就记得这段话，这段话虽然简单却道出了我们教育者最应该做的事：**守望**。

或许读者单看开篇那段话，会认为主人公“我”是个普通甚至优秀的人吧。但小说主人公却是我们很多老师眼中的“问题生”。处于青春期的主人公满嘴粗话、厌倦读书、焦躁不安、追求刺激、抽烟、酗酒。然而就是这样一个叛逆的少年，内心深处却有这样纯净而美好的理想。看看我们身边，这样的人很多，抽烟、打架、作弊……他们的内心又会是什么颜色？是蓝色的天空？还是金色的麦田？亦或是我们以为的黑色沼泽？

如果我们不去耐心陪伴他们，而是一味的否定他们，他们的梦想也许在刚一出生就立刻化作了灰烬，所以，换一个角度，是我们抹杀他们活在世界上的唯一动力，于是，他们选择堕落。

十年树木，百年树人。教育是一个很漫长的过程。在这样漫长的过程中，孩子们需要一个人倾听他们心底的声音，给他们力量，守望他们成长。

十几岁的孩子，承载的是父母的理想，家庭的期望，学校的鞭策，社会的审视。我们希望他们一直奔跑，不要停下，去获得成功，去追求卓越。整个社会充斥着成功学的烟

我一直在脑子里想像很多小孩在麦田地什么的玩游戏。有几千个小孩，没别的一没别的大人，我是说，除我之外。我就站在这破悬崖边上，我要做的，就是抓住每一个跑向悬崖的孩子——我是说他们不看方向的话，我就得从哪出来把他们抓住。我就整天干这种事。我就当个麦田守望者得了吧。我知道这很疯，但这是唯一一件我想做的事了。我知道这很疯。

——《麦田里的守望者》

雾，但是我们的孩子大部分都成不了第一名，很多孩子成长过程中都会跌倒。在他们跌倒时，有没有一个人问一问他疼不疼？有没有一个人教他怎么包扎伤口，将息自己？有没有一个人给他一句安慰的话，一个肯定的眼神，一个温暖的拥抱？

十几岁的孩子，发现自己真诚却受到伤害，成人取巧却获得利益的时候；发现自己努力得不到收获，同伴作弊却获得赞扬的时候；发现这个世界和所知相反的时候。这样迷茫得快要随波逐流放纵自己的时候，有没有一个人去肯定他们，欣赏他们？有没有一个人告诉他们应该怎么办？

老师应该成为这样一个人，这个社会谁都可以变坏，老师不可以；谁都可以变得功利，但是老师不可以。老师应该是这样一个长情的陪伴者。

那么我们应当如何做好这样一个陪伴者呢？德国雅斯贝尔斯谈到什么是教育时认为“教育就是一棵树摇动一棵树，一朵云推动一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂”。要成为孩子们好的陪伴者，我们自己就应该是一颗参天大树，一朵纯洁潇洒的云，一个灵魂有力量的人！

换句话说，**教育其实就是在这种长久陪伴的过程中，教育者用自己的生命力去感染孩子们的生命力。**

要做到这一点并不容易，**首先教育者本人必须是一个散发着正能量的阳光生命。**

他的身体应该是健康的，当前的中国处于社会转型阶段，在这个阶段出现了很多扭曲的价值观。比如说新闻报道师德师风方面宣扬对象多数是生病的，癌症的，手术过的老师。这样为了工作戕害自己的生命，为了学生不爱惜自己身体的“精神”，真的就是我们每一个老师需要学习的吗？况且癌症也好生病也罢，到底是因为工作还是因为不良的生活习惯还应另说。要感染学生，首先老师就要具有一股精神气！他应该是热爱运动的，应该是早起早睡的，应该是不熬夜不吸烟的，应该是知道三餐定量均衡饮食的，应该要明白生命只有一次，生活是多彩的！



他的心态应该是积极的，他的性格应该是乐观豁达的，不向学生倾泻负能量。现在的中国最不缺少的就是负能量，公交车上、餐馆里，甚至大街上随便一听就有很多人在抱怨，抱怨社会，抱怨家庭，抱怨父母，抱怨孩子。可以说当今的中国充斥着负能量，男男女女、老老少少、穷的富的，每个人的身上都散发着强大的负能量。现在很多学生受到这种负能量的冲击，比如读书无用论，很多学生对读书产生怀疑，缺少内在的动力，以一种消极态度整天混日子。

如果我们老师再在学生面前抱怨教育制度、抱怨考试、抱怨学校。那么结果只能让学生失去在校园里找到快乐和希望的最基本的能力。于是，学习就变成了吃苦。老师要感染学生，他应该是散发着正向能量的。要有足够的人生智慧，能够以平和的心态面对一切，以一颗积极的心去争取，去做好本职工作。而非一味的抱怨，悲观厌世。

他必须经营好自己的家庭，过好自己的日子，处理好家庭与事业的关系。一个为了工作事业忽视家庭，连自己亲人都都不关心的老师，却说他爱学生，这样的爱实际上很虚伪。这样的生命个体去感染学生，以后社会上只会出现一群为了事业不顾家庭的工作狂。而我们社会的和谐正是由一个个和谐的家庭组成的。老师应该用自己的家庭幸福辐射学生的人生观。

其次，教育者本人应该是智慧的。

教育者智慧在于抓住关键点，使学生的能力发展和生命成长。麦田的守望者并不是一名游戏的旁观者，我们陪伴孩子的成长，应该而是敏感地发现了游戏中的关键点——悬崖，时刻关注孩子生命中的悬崖，不让他们靠近悬崖。守望在此有四两拨千斤的功效。这不正是我们所谓的抓住契机吗？

保持智慧最大的秘诀就在于终身学习。当今社会高速发展，知识经济，信息社会如潮水般汹涌向前，社会在变化。家庭在变化，学生也在变化，现代教师必须要不断学习。一个合格的教师不能每天只面对教科书，不能整年只看教学参考书，不能只做模拟试题，应该树立一种学习观念，培养自己的学习习惯，向书本学习，向成功人士学习，丰富自己的知识储备，提高个人理论修养，涵养美丽高尚心灵，以解决层出不穷的新问题新情况适应社会变化。不断加强个人修养，不断修正自己的人生观，世界观、价值观，用中华民族博大的传统文化区涵养滋润自己，从而去教育感染学生。

要做到终身学习，并不容易。我们每天都告诉孩子们要静下心来学习，要沉淀下来。但是扪心自问我们又有多少老师做到了静下心来，沉淀下来？无忧无虑心无旁骛的学生静



下来很难。拖家带口、薪资微薄的老师更难。更何况当下躁动的社会氛围，沉闷压抑的教育形势更是让很多老师沉不下心来思考和学习。于是，浮躁的我们变得功利，变得急于求成。我们总会感觉学生怎么这么笨？学生怎么又违纪了？学生为什么总是

不听话？学生成绩为什么老是上不来？我们忘了，很多知识曾经我们也不懂，我们忘了这

个世界的人不能总是听话的，我们更加忘了，学生成绩不是一切，除了教书我们还需育人！

其实，颓废中往往有善良的人性光芒，但这一束光是微弱的，因为，肮脏的东西，迷惑了我们的眼睛，然而我们却无能为力，如果我们能够耐心的守望，拨开那一层弥漫在眼前的乌云，这束光，也许会更加闪耀！

守望是一种习惯，一种智慧，更是一种境界，一种品质。为了学生的成长，当下的教育需要更多守望者。（完）



我愿做一棵树
我愿做树下的根
不断地向下生长
无限接近那火热的地心

我愿做一棵树
我愿做树上的叶
不断地向上伸展
无限接近那炽热的太阳

我愿做一棵树
我愿做树上的花
不断地绽放芬芳
只为了能留下一片美好

我愿做一棵树
我愿做树上的果
任鸟儿啄食
予路人解渴

我愿做这样的一棵树
用爱与陪伴
和小树们一起肆意成长
共同撑起一片绿荫

我愿做一颗树

文/黄小波

（广西省北海市北海一中）

总是在分别时，才开始回想当初的相遇，一个月后，我也将离开生活四年的师大，去往熟悉而陌生的母校，以一个新的身份，重回她的怀抱。

四年的花开鸟鸣，霾聚风吹，细细想来，我应该不算一个合格的北师大学生。我的考试成绩不够优秀，科研也没做，没有

年年拿奖，那些学神的经历，于我似乎是天边的云彩，我只能羡慕，师大给我太多，我却无以为报，我怕我会成为师大的拖累。我唯一能自豪地说出来的就是，师大，我爱你。

我遇到了很多可敬可爱的老师，那个带着一点点口音，却拒绝使用电脑投影，坚持每次写几黑板的板书的老教师，他是那样温和认真，您知道吗，生物统计是我大学数学里唯一全都听懂的课程。还有大雨里带我们上山采集样本的老师，坚持让我走在他的后面，为了我们的安全。指导员在开学第三天就记住了我们，彼时，我们才见了几次，而我是第一次和她交流。高山仰止，景行行止。在师大的土地上，我没能开成一朵花，但这里给予我风雨的浸润，我会努力汲取。

也是在这里，我遇到了为中国而教，遇到了你们。桃李不言，下自成蹊。整理培训记录，让我看到自己的想法有多简单，看到你们的文章，让我觉得自己不够努力，还有和大家的讨论交流，思想的碰撞中对未来工作才算有了切实的认识。还有一个月，在为中国而教的实习也要结束了，在这里，我认识了优秀的师兄师姐，虽然未曾谋面，感受了大家的教育观点，也学到了很多方法。我在这里看到了一个个积极向上的你们，希望未来能有机会相见，那时的我们，都是久别重逢。

高李方师姐说，吐故方能纳新。我很幸运，可以成为新的一员，和大家相遇。但我也相信，只要我们愿意，就算从未来教育家项目毕业，依然可以再次相见。就像每一次的分别，都是为了重逢！

我珍惜与北师的分别，就像期待与它的再会，

我盼望与你们的相见，就像等候故友的重聚！



编后语

世间所有的相遇
都是久别重逢

未来教育家项目2015级成员

未来教育家项目实习生

王苗

2015年5月20日